SIEBEN - DER GELBE KURS

DER KURS GELB ZEIGT AUSSCHNITTE AUS DEM VIERJÄHRIGEN BERUFSBEGLEITENDEN STUDIUM AN DER EDITH MARYON KUNSTSCHULE IN MUNZINGEN. AUF DEN FOLGENDEN SEITEN WERDEN DIE WERKE, IDEEN, GEDANKEN UND PROZESSE VORGESTELLT. GEPRÄGT VON EINSCHNEIDENDEN VERÄNDERUNGEN: TRUKTURWANDEL AN ER SCHULE, TOD DE OZENTIN VERENA REJ ANN, EINER GLOBALF ANDEMIE, SOWIE PEP ÖNLICHE SCHICKSALF ABEN DIE GELBEN 7 HRE KÜNSTLERISCHE INTWICKLUNG IM AUGE EHALTEN. WIR DANKE EN DOZIERENDEN FÜR HRE BEWUNDERNSWERT INGABE, GROSSZÜGIG EDULD, DAS KNOW-HO ND DIE INSPIRIEREN EN GESPRÄCHE SOWIE JIESEM KREATIVEN UN' ESONDEREN ORT, DER

MK. - DIE YELLOWS



NICHTS VERMAG DIE HEITERKEIT DER GELBEN 7 ZU TRÜBEN!

VOLLER WISSENSDURST UND DER AUFRICHTIGEN AUSEINANDERSETZUNG MIT DER KUNST UND AUCH SICH SELBST, GINGEN ALLE
EINEN AUTHENTISCHEN WEG DURCH DIE VIER JAHRE STUDIUM.
IMMER WIEDER BEEINDRUCKEND, WIE EINE SOLCHE INDIVIDUELLE
ENTWICKLUNG VONSTATTEN GEHT, WIE DAS WESEN UND DAS
KÜNSTLERISCHE ANLIEGEN JEDER PERSÖNLICHKEIT MEHR UND MEHR
INS LICHT RÜCKT.

ICH ERINNERE MICH GERNE AN DIE EXPERIMENTIERFREUDE
MIT UNTERSCHIEDLICHSTEN MATERIALIEN, DAS RINGEN, DIE
DISKUSSIONEN, DAS SCHEITERN UND DAS GELINGEN, DEN SCHATZ,
DEN ALLE FÜR SICH GEHOBEN HABEN... SIE HABEN DIE ÄSTHETIK
DER MENSCHLICHEN GESTALT ERKUNDET UND IM DRECK GEWÜHLT,
SIE HABEN EXISTENZIELLE FRAGEN BEWEGT UND DABEI SEKT
GETRUNKEN, ES GAB GIPSSCHLACHTEN UND SELBSTGEMACHTEN
KUCHEN, ES GAB SCHICKE EXKURSIONEN AUCH AUSSERHALB DES
STUDIUMS UND VON UNERMÜDLICHER AUSDAUER GEPRÄGTE INNERE

FRISCH UND BEHERZT, SCHROFF UND SCHRILL, ARCHAISCH,
KRITISCH, INNOVATIV, FEIN, LEISE UND LAUT DARF ALLES
SEIN BEI DEN YELLOWS - UND MAL GANZ EHRLICH, MIT KEINEM
ANDEREN KURS HABE ICH JE TRÄNEN GELACHT! VIELEN DANK
DAFÜR - EURE SASKIA

SASKIA KAISER KÜNSTLERIN & SÄNGERIN FREIBURC DOZENTIN EMK MUNZINGEN











LUDMILLA BARTSCHT | HEIKE HÄBERLE FRANÇOIS TERRAPON | EVELYNE DE GROOTE









HEIKE HÄBERLE | EVELYNE DE GROOTE FRANÇOIS TERRAPON | JANA GUMMLICH







ELKE KÜHNE JANA GUMMLICH LUDMILLA BARTSCHT







ELKE KÜHNE

PETRA A. HARTMANN DEL RIO

PETRA A. HARTMANN DEL RIO

SCHLUSS

LUDMILLA BARTSCHT

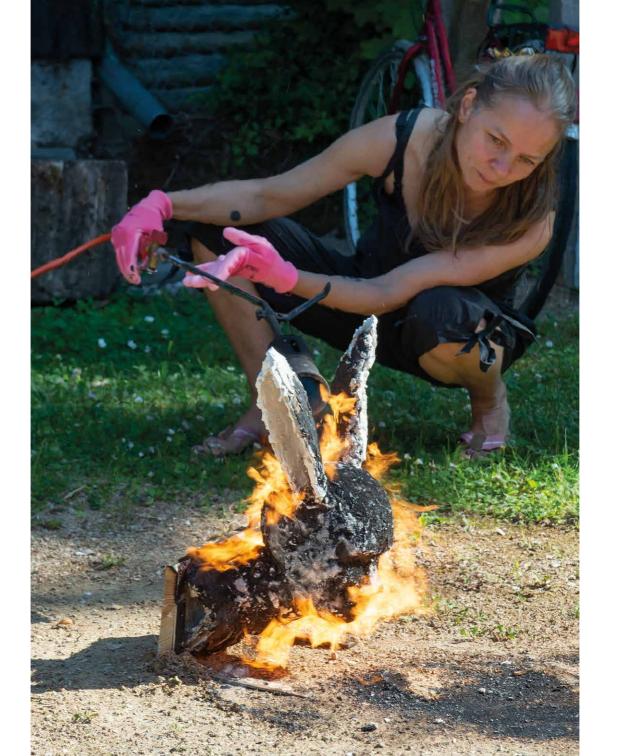
DIE KÜNSTLERIN VERSUCHT ETWAS GREIFBARES ZU ERFASSEN, WAS JEDOCH STETS FLÜCHTIG BLEIBT. DIE FRAGILITÄT DER WERKE WIRD OFT BETONT. SKIZZEN, DIE VERSUCHEN, DAS UNERREICHBARE GREIFBAR ZU MACHEN. ZURÜCK BLEIBEN FRAGMENTE, FUNDSTÜCKE UND ABDRÜCKE FLÜCHTIGER WESEN.

DIE WERKE ZEIGEN SCHILLERNDE FACETTEN VON LEBENDIGEN
UND TOTEN ELEMENTEN, ANFANG UND ENDE, A UND O. SIE
ÖFFNEN EINEN BLICK IN EINE WELT, DIE VOLLER GEHEIMNISSE
UND SCHÖNHEIT IST.

AUSGELEBT UND AUSGEDRÜCKT WERDEN DER DRANG NACH
ZERSTÖRUNG, BEWEGUNG, ENTWICKLUNG UND GLEICHZEITIG DIE
SEHNSUCHT NACH TROST, ANKOMMEN UND NEUBEGINN.

FREIBURG

INFO@LUDMILLA-BARTSCHT.DE
WWW.LUDMILLA-BARTSCHT.DE











BEGEGNUNG | IM FLUSS KOMPRESSION | HASENDRAHT





PAPIER, BITUMEN, GEBRANNT







NEST 1: WOLLE, STEIN







BLEI, HOLZ, FEUER



VIBRATION

EVELYNE DE GROOTE

MIT HARTNÄCKIGKEIT UND ÜBERZEUGUNG FOLGT DIE KÜNSTLERIN IHREM EXPERIMENTELLEN WEG. IHRE ARBEIT ZEICHNET SICH DURCH NEUGIER, SUCHE UND ANALYSE AUS. DABEI SPIELT DIE BESCHAFFENHEIT DER OBERFLÄCHEN EINE TRAGENDE ROLLE. DIE VERWENDUNG VON PLASTISCHEN MATERIALIEN WIE SILIKON, LATEX, WACHS U.A. IST CHARAKTERISTISCH FÜR IHRE ARBEITEN.

DIE ENTSTEHUNGSPROZESSE DIESER OBERFLÄCHEN SIND UNKLAR, VERWIRREND UND FASZINIEREND, EVENTUELL IRRITIEREND FÜR DIE BETRACHTENDEN. DIES ZEIGT SICH AUCH IN IHREM ZENTRALEN THEMA DER DUALITÄT, DIE SICH IN DER SPANNUNG ZWISCHEN VERLETZLICHKEIT UND INNERER KRAFT VERBIRGT. DIE TRANSPARENZ UND WEICHHEIT VON LATEX UND SILIKON VERLEIHEN DEN FORMEN EINE SENSIBILITÄT, FRAGILITÄT UND VERLETZLICHKEIT. GLEICHZEITIG VERLEIHEN DIESE MIT IHRER ELASTIZITÄT UND RESILIENZ AUCH BELASTBARKEIT UND BESTÄNDIGKEIT.

DIE WECHSELWIRKUNG FORMT DAS BESONDERE WESEN IHRER KUNST UND ERÖFFNET EINZIGARTIGE MÖGLICHKEITEN, SOWOHL EIGENE GRENZEN ZU AKZEPTIEREN ALS AUCH POTENZIALE ZU ENTFALTEN.

EVELYNE.DEGROOTE@GMAIL.COM







SILIKON SILIKON AUF GIPS







LUFTBALLON, EPOXIDHARZ







LUFTBALLON AUF EPOXIDHARZ



EISEN









PAPPEL | SANDSTEIN
TON | ZIGARETTENPAPIER







GIPS GIPSEN WACHS

3/7

JANA GUMMLICH

DIE ARBEITEN DER KÜNSTLERIN SIND AUSDRUCK DER FREUDE
AM TUN. VON IMPULSIVITÄT, SPONTANITÄT, NEUGIER
UND DER LUST AM PROBIEREN. DIE GESTEN DER HÄNDE AM
MEDIUM: GELEITET VOM INNEREN CHAOS UND UNMITTELBARER
LEBENDIGKEIT - DIE LETZTENDLICHE FORM. OFT GEORDNET VON
KLARHEIT.

DIE KÜNSTLERIN IST IHR EIGENES WERKZEUG. AUF DER SUCHE NACH DER UREIGENEN FORMENSPRACHE RISKIERT SIE DIE STÄNDIGE BEGEGNUNG MIT SICH SELBST, WOBEI SIE SICH ABWECHSELND IM BILDHAUERISCHEN WIE AUCH IN DER MALEREI BEWEGT. IN DER BILDHAUEREI SIND ES DIE HARTEN, SPRÖDEN UND UNMITTELBAREN MATERIALIEN, DIE SIE AKTUELL DAZU INSPIRIEREN, IHNEN IHREN GANZ EIGENEN AUSDRUCK ZU VERLEIHEN.

JANA.GUMMLICH@GMX.NET

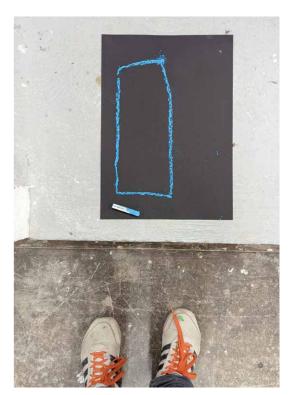
JANAGUMMLICH.COM

INSTA: JA.GU.ART









IM PROZESS



ENSŌ, BETON UND BITUMEN, 2022





BETON, 2022





IM PROZESS, ACRYL AUF PAPIER, 2022









AUSSCHNITT DER WERKSCHAU

HEIKE HÄBERLE

DIE HANDWERKLICHE PRÄZISION, KRAFTVOLLE KREATIVITÄT
UND DIE SUCHE NACH SCHÖNER UND SINNVOLLER SYMBIOSE
UNTERSCHIEDLICHER MATERIALIEN UND TECHNIKEN SOLLEN IN
MEINEN SKULPTUREN UND WERKEN ZUM AUSDRUCK KOMMEN.
MIT IHNEN WILL ICH EMOTIONEN VERMITTELN UND GESCHICHTEN
ERZÄHLEN, DIE DEN BETRACHTENDEN DIE MÖGLICHKEIT GIBT,
MEINE VISION DES KÜNSTLERISCHEN SCHAFFENS ZU ERKENNEN
UND FÜR SICH NEU ZU INTERPRETIEREN.

DAS REIZVOLLE ZUSAMMENSPIEL VON SCHATTEN UND LICHT IST FÜR MICH, WIE SCHON IN MEINEN FOTOGRAFISCHEN ARBEITEN, IMMER EIN WESENTLICHES ELEMENT, DAS ICH AUCH IN MEINEN SKULPTUREN ZUM AUSDRUCK BRINGE.

FREIBURG

POST@HEIKE-HAEBERLE.DE WWW.HEIKE-HAEBERLE.DE INSTA: HEIKEHAEBERLE











FOTO: SASKIA KAISER KUNST ALS WEG - DER PROZESS IM ZEITRAFFER













METAMORPHOSE MIT JOHANNES RUCHTI











SAINTE BLAISE ELISE | IM WIND







SYMBIOSEN DER DIALOG

PETRA ANGELICA HARTMANN DEL RIO

LANDART: 11.-13.06.2021 "RUHE-OASE"

ERWEITERUNG DER INSTALLATION AN DER DREISAM BEI STEGEN/
KIRCHZARTEN. DIE KONSTRUKTION IST AUS MOOS UND STEINEN.
BEI LANDART VERÄNDERN, GESTALTEN, EXPERIMENTIEREN
WIR MIT DEN GEGEBENHEITEN DER NATUR OHNE DIESE ZU
VERLETZEN.

LANDART HAT MICH SO TIEF BERÜHRT. EINE UNGEAHNTE KRAFT
HABE ICH IN MIR GESPÜRT! EINE MAGISCHE VERBUNDENHEIT
MIT DER NATUR. ES GIBT NICHTS SCHÖNERES ALS SICH VON
DER BESCHAFFENHEIT DER UMGEBUNG INSPIRIEREN ZU LASSEN.
DIES GIBT MIR SO VIEL ENERGIE, INNERE RUHE UND ZUFRIEDENHEIT.

JASPERSSTRASSE 10 B 79639 GRENZACH-WYHLEN

TEL. 07624-6510

PMN.HARTMANN@ONLINE.DE

WWW.HARTMANN-GRAFIKDESIGN.DE

WWW.HARTMANN-GALLERY.DE

INSTA: PETRA DEL RIO







OBEN GEFESSELTER STEIN U. ABSTRAKTER FROSCH, UNTEN STEINBEARBEITUNG IN TRIER



»EIN LOCH IST DA, WO ETWAS NICHT IST« (KURT TUCHOLSKY)



ENTWÜRFE FÜR GLÜCKS-MÄDELS







AUFBAU | ENTWÜRFE FÜR GLÜCKSMOMENTE IM ALLTAG







TONSKULPTUR GEBRANNT MR./MRS./DIVERS

SELBSTPORTRAIT

MR. MARKANT









SAMMLUNG

ELKE KÜHNE

"LETZTEN ENDES KÖNNTE MAN SAGEN, DASS DIE ENTSTEHUNG EINES KUNSTWERKES DER GEBURT EINES STERNES GLEICHKOMMT." INDEM ICH KÜNSTLERISCH ARBEITE, VERÄNDERT SICH MEINE WELT, ETWAS NEUES ENTSTEHT...

ANGEREGT UND INSPIRIERT DURCH DEN KÜNSTLERISCHEN
SCHAFFENSPROZESS KOMMT ENTWICKLUNG ÜBERHAUPT ERST
IN GANG. EIN ZWIEGESPRÄCH ZWISCHEN MIR UND DEM WERK
FINDET STATT. AUFGRUND VERSCHIEDENER MATERIALIEN MIT
WELCHEN ICH ARBEITE, ERÖFFNEN SICH NEUE RÄUME UND
AUSEINANDERSETZUNGEN. DIESE SIND KOSTBAR! SIE BERÜHREN!
VERWANDELN! DIE WELT WIRD ERWEITERT...

KAISERSTRASSE 12 73650 WINTERBACH ELKUE65@GMAIL.COM

INSTA: SABI_WU













VERPACKT | ÖFFNUNGEN SICH FINDEN | DER SCHWUNG



HILDE





LUFT LEICHTIGKEIT







VERWANDLUNG







MASKE ZWIEGESPRÄCH



FRANÇOIS TERRAPON

URSPRÜNGLICH IST ER LEIDENSCHAFTLICHER AUTODIDAKT MIT ANGEBORENER NEUGIERDE, GESCHICKLICHKEIT, KREATIVER DENKWEISE UND EINER PRISE HUMOR.

IM FOKUS STEHT DAS ERFORSCHEN UND EXPERIMENTIEREN
MIT VERSCHIEDENEN MATERIALIEN. EIN HERAUSFORDERNDER
UND SPANNENDER PROZESS MIT UNBESTIMMTEM AUSGANG, DER
ERMÖGLICHT, NEUES ZU ENTDECKEN UND ZU KREIEREN. WANN
WIRD EIN MATERIAL ZU EINEM OBJEKT, WELCHES EINE NEUE
BETRACHTUNGSWEISE HERVORRUFT?

OFT ÜBERRASCHT VON DEM, WAS ICH MIT MEINEN HÄNDEN UND MIR ZUR VERFÜGUNG STEHENDEN WERKZEUGEN GESTALTEN KANN, ZEIGT SICH MIR DIE INSPIRIERENDE, NIE VERSIEGENDE QUELLE DER KREATIVITÄT, DIE WÄHREND DIESEM PROZESS LEBENDIG WIRD.

FRANÇOIS TERRAPON LEBT UND ARBEITET IN BASEL.

F.TERRAPON@EPOST.CH





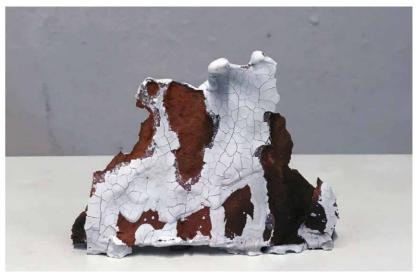




PAPIER I PAPIER II PAPIER III



ZIEGELTON & PORZELLANENGOBE



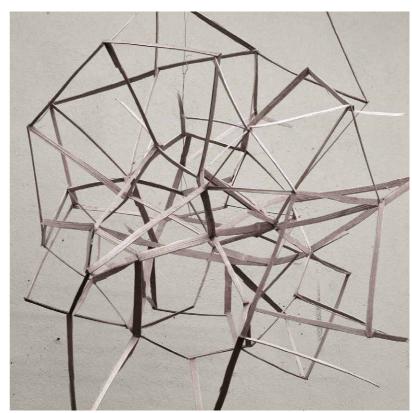
ZIEGELTON & PORZELLANENGOBE FOTOS: FRANÇOIS TERRAPON





STUHL LA FAMIGLIA

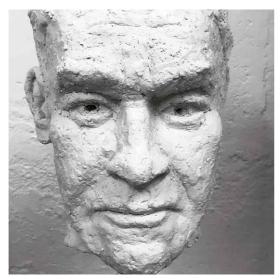


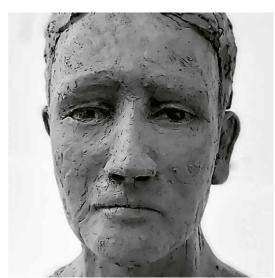


FOTOS: FRANÇOIS TERRAPON









PORTRAITS I-IV







HOLZ, KOHLE, DRAHT, PAPIER FOTOS: FRANÇOIS TERRAPON

LAND ART

~ NATURE WORKS

UND PLÖTZLICH STEHT MAN DA UND SOLL MIT "NICHTS"
KUNST MACHEN. WIE SOLL DENN SOWAS GEHEN? UND
DANN LÄSST MAN SICH DARAUF EIN, VERÄNDERT DEN
BLICK, SCHÄRFT SEINE WAHRNEHMUNG UND ERHÄLT
MANNIGFALTIGE MÖGLICHKEITEN. ES ERGEBEN SICH
VÖLLIG NEUE GEDANKENGÄNGE UND ERFAHRUNGEN. DIE
ERGEBNISSE SIND VERBLÜFFEND, ERFRISCHEND UND
UNGEAHNT. ES WIRD EINEM BEWUSST, WIE WENIG ES
BRAUCHT, UM AUSSAGEN ZU TREFFEN UND DIE KUNST
NIMMT IHREN LAUF ...









FRANÇOIS TERRAPON ELKE KÜHNE EVELYNE DE GROOTE







EVELYNE DE GROOTE JANA GUMMLICH DIE GELBEN



ELKE KÜHNE





PETRA ANGELICA HARTMANN DEL RIO | HEIKE HÄBERLE LUDMILLA BARTSCHT | FRANÇOIS TERRAPON



JANA GUMMLICH | LUDMILLA BARTSCHT HEIKE HÄBERLE | FRANÇOIS TERRAPON

WERKEN IM STEINBRUCH



SANDSTEIN | TATENDRANG | ZARTLICHKEIT

ZEIT HABEN | AUSPROBIEREN | MUTIG SEIN

NEUGIER MASCHINEN | KALKSTEIN | EISEN

NATUR | HINGABE | AUSTAUSCH | SOMMER

GEMEINSCHAFT | LACHEN | FRAGEN | STAUB

EHRLICHKEIT | BEI SICH SEIN | SYMPATHIE

ESSEN | FOTOS | ERINNERUNG

SABINE HORRAS

BILDHAUERIN & MALERIN TRIEF
GASTDOZENTIN EMK MUNZINGEN









EVELYNE DE GROOTE FRANÇOIS TERRAPON JANA GUMMLICH







PETRA A. HARTMANN DEL RIO

HEIKE HÄBERLE ELKE KÜHNE



JANA GUMMLICH



ELKE KÜHNE

LIEBER GELBER KURS,

ZWEI "KURZE" JAHRE DURFTE ICH EUCH AUF EUREM WEG IN DER KUNSTWELT BEGLEITEN.

FÜR MICH WAR ES EINE UNGLAUBLICH SCHÖNE UND TIEFE ERFAHRUNG ERLEBEN ZU DÜRFEN, WIE JEDER VON EUCH AUF SEINER "REISE" MIT IHREN HÖHEN UND TIEFEN SEINEN GANZ INDIVIDUELLEN KÜNSTLERISCHEN AUSDRUCK ENTWICKELT HAT. DIE WELT WIRD DADURCH REICHER! ICH DANKE EUCH FÜR EUER VERTRAUEN UND DIE INSPIRIERENDE ZEIT, DIE WIR MITEINANDER ERLEBT HABEN.

SVEN SCHILLING
BILDHAUER FREIBURG
DOZENT EMK MUNZINGEN



NÄCHSTE GENERATION GELB [MAYRA]



IMPRESSUM

FOTOS:

HEIKE HÄBERLE | WWW.HEIKE-HAEBERLE.DE

LAYOUT:

HEIKE HÄBERLE | WWW.HEIKE-HAEBERLE.DE

JANA GUMMLICH | EVELYNE DE GROOTE | LUDMILLA BARTSCHT

PRODUKTION:

APRIL & TOCHTER DRUCKEREI OHG

WWW.APRILUNDTOCHTER.DE

AUFLAGE: 100 STÜCK, FREIBURG, AUGUST 2023 PAPIER: CURIOUS BAUMWOLLE 120G HOCHWEISS





